



LAPS
Gerrit Rietveld Academie
www.laps-rietveld.nl

[PDF](#)

2007

Over Meteorkunst, Landschapsporno en Gidskunstenaars

Workshop kunst in de publieke ruimte o.l.v. Helmut Dick

Deze workshop gaat in op de complexe structuur en waarneming van het (urbane en rurale) landschap en laat zien hoe hedendaagse kunst daarin met verschillende tactieken ageert en reageert. Daarnaast wordt de workshop direct gekoppeld aan een voorbeeld uit de praktijk: het poldergebied De Venen en het kunstenplan 'Zangsporen'. Zo wordt het project dan ook in het voorjaar en in de zomer 07 met het ontwikkelen en uitvoeren van werk in de polder afgesloten.

Beeldende kunstenaars die in de openbare ruimte werken worden met de complexe relatie tussen landschap en maatschappij geconfronteerd. Meestal krijgen ze al in het begin van een kunstopdracht of bij de uitnodiging voor een manifest een 'mentaal korset' aangereikt waarmee ze zich uiteen moeten zetten.

Dat is de eerste stap in een dynamisch groepsproces waarbij vanuit veelvoudige invalshoeken naar het landschap wordt gekeken: bewoners, ondernemers, stedenbouwkundigen, historici, filosofen etc. zijn in discussie over het beheren van het verleden en het bouwen aan de toekomst. Deze discussies komen uiteindelijk in de fysieke structuren van landschap tot uitdrukking. Het immateriële wereldbeeld van de gemeenschap, inclusief de ontstane machtsverhoudingen, wordt zichtbaar en afleesbaar. Het landschap is daarmee drager van een collectieve realiteit waarin het individu zich cultureel en emotioneel thuis kan voelen en waarin de heersende orde en geesteshouding wordt bevestigd.

Op dit complexe en zeer spannende terrein is hedendaagse kunst met diverse tactieken en uiteenlopende doelen actief. In het kader van de workshop worden verschillende werkwijzen en invalshoeken van kunst in de openbare ruimte onderzocht. Diverse beeldende kunstenaars worden uitgenodigd lezingen te geven en hun werk toe te lichten en er komen ook landschapsarchitecten en filosofen aan het woord. Dit gedeelte van de workshop wordt met literatuur over de thematiek aangevuld.

Verder wordt de workshop direct gekoppeld aan een voorbeeld uit de praktijk: het poldergebied De Venen en het kunstenplan 'Zangsporen'. Hier is in het voorjaar en in de zomer 07 het ontwikkelen en uitvoeren van werk in de polder gepland. Onder begeleiding van docenten wordt aan een helder en goed concept, schetsontwerp en kunstproject gewerkt.

'De Venen' is een poldergebied in het zogenoemde 'Groene Hart', dichtbij de steden Amsterdam en Utrecht en wordt begrensd door de Amstel in het westen, de Oude Rijn in het zuiden, de A2 in het oosten en de A9 in het noorden. In dit 'ontwikkelingsgebied' zijn al geruime tijd groepen vanuit verschillende invalshoeken bezig met de toekomstperspectieven van het landschap en zijn bewoners. Een resultaat hiervan is het kunstenplan 'Zangsporen' van het CBK Utrecht (Centrum Beeldende Kunst Utrecht) uit 2005. Dit plan stelt zich ten doel

kunstenaars als belangrijke begeleiders aan het veranderingsproces in het gebied deel te laten nemen. In het kader van dit kunstenplan is ook het Lectoraat Art & Public Space uitgenodigd een workshop te organiseren. Studenten van het Sandberg Instituut en van de Gerrit Rietveld Academie worden uitgenodigd aan de workshop deel te nemen.

Programma (alleen in het engels)
PROGRAMME/ GUESTLECTURES

Thursday 11/01/07, 18 – 20 o'clock
Henk de Vroom and Helmut Dick introduce the workshop
Info: laps-rietveld.nl and www.helmutdick.de

Thursday 25/01/07, 18 – 20 o'clock

Atty Bax

Artist, Advisor: works at KORT (kunst in de openbare ruimte Tilburg) where she is responsible for the realisation of works in the public space in the district / city of Tilburg

Info: www.kunstbuitenbinnentilburg.nl

Atty Bax explained her work as a free advisor (KORT – Kunst in de Openbare Ruimte Tilburg) and presented a selection of works in the public space where she was or is involved in the realisation. Among others: John Körmeling's. Roundabout House (draft).

Hans van Houwelingen

Artist: he made various projects in public space; one of his works are the very well known reptiles on the Leidseplein in Amsterdam. He lives and works in Amsterdam.

Info: www.kunstenpubliekeruimte.nl

Hans van Houwelingen (artist) talked about his approach of working in public spaces and showed a number of works he made in the last years, including his temporary work 'Lenin'.

Thursday, 01/ 02/ 07, 18 – 20 o'clock

Wapke Feenstra

Artist: works with different strategies in the public space, including the interaction between real space and virtual space (internet). In her lecture she will also present her project 'Bibliobox': a travelling platform for different artists that made work in the rural environments. She lives and works in Rotterdam.

Info: www.wapke.nl

Beside her travelling platform 'bibliobox'. (www.bibliobox.org) Wapke Feenstra showed some examples of her onsite projects that work in interaction with websites: beside others the project 'Woefwoef – uitgelaten in Arnhem' (www.woefwoef.nl) and 'Huisboomfeest' (www.huisboomfeest.nl).

Thursday, 08/02/07, 18 – 20 o'clock

Paul Roncken

Landscape-architect: he is interested in the different perceptions of landscapes; that includes for example the relation between landscapes that are displayed in movies and our own perception of landscape. He lives and works in Utrecht.

Info: www.paulroncken.nl

Paul Roncken took his own travelling – strategy to get to know a part of the west coast of America as a starting-point for his lecture. Taking this as an example he looked further at our perception of landscape and he examined the contemporary values of three classical elements: the beautiful, the picturesque and the sublime.

David Bade

Artist: he works with different media like drawing, installation and sculpting. He made many autonomous sculptures for the public space. He lives and works Curaçao.

Info: www.osscultureel.nl/bade.htm, www.arteswa.com

David Bade showed several sculptures he made in the last years, including ‘Einkaufswagen’- a figure belonging to a group of sculptures he made in Bremen, Germany. Further he focused on the changes in his working process that resulted in different group – projects around sculpting. (www.arteswa.com and www.badeblog.wordpress.com)

Thursday, 15/02/07, 18 – 20 o’clock

Wim Cuyvers

Architect: together with STROOM in The Hague (Haags Centrum voor Beeldende Kunst) he published the book ‘Text on Text’ including different views on urban and rural landscapes where he claims for example that ‘graveyards should be brought back into the cities’. He lives and works between Lyon and Dijon.

Info: <http://users.pandora.be/b-site/bsites.htm>

In his lecture Wim Cuyvers presented a selection of text-, foto- and videomaterial that explains his definition of the term ‘Public Space’. In the same context he also showed his research project ‘Informal meeting places for gay and bisexual next to the Belgium highway’ that he did in collaboration with students of the St Lucas in Gent, Belgium.

Sylvia Winkler und Stephan Köperl

artist duo: part of the practice of these internationally active artists is working with simple and strong performances in the public space. They live and work in Stuttgart, Germany.

Info: www.winkler-koeperl.net

Sylvia Winkler and Stephan Köperl screened a selection of works they made in the last years in different countries. The main focus of their presentation was a series of actions and performances that interfere with ordinary daily life in public places like parking areas, supermarkets or a crossing (like in the work ‘entre dos luces’ in Mexico in 2004)

Thursday, 22/02/07, 18 – 20 o’clock

Christian Hasucha

Artist: for many years he made various interventions in the public space where different ways of perception of space and creating extraordinary meeting points played an important role. He lives and works in Berlin.

Info: www.haschua.de

Christina Hasucha showed a selection of different works that he made in the last years. Among others he presented the work ‘Mr. Individual goes’ (image: Berlin Germany, 1987). Christain Hasucha who started working in public spaces in the 80’s developed the term ‘Public Interventions’. Nowadays this is an established expression when it comes to categorising a certain type of work in the public space.

Thursday, 08/03/07, 18 – 20 o'clock

Anne Reenders from CBK Utrecht (Centrum beeldende Kunst Utrecht) will introduce the project 'Zangsporen. Maarten van Wesemael, co-ordinator culture projects 'DE VENEN'.

Filmscreening: Sjaak Langenberg: 'De uitbreiding van polder Mastenbroek / The extension of the polder Mastenbroek'.

Info: www.cbk-utrecht.nl, www.devenen.nl, www.zangsporen.nl, www.sjaaklangenberg.nl

Anne Reenders (CBK Utrecht) explained with several examples the strategy and mentality that is characteristic for the art-project 'Zangsporen' in 'De Venen'.

In the second part of her lecture Sjaak Langenberg's movie 'De uitbreiding van polder Mastenbroek / The extension of the polder Mastenbroek' was shown (videostill above).

Thursday, 15/03/07, 18 – 20 o'clock

Birthe Leemeijer

Artist: she made various works in the public space; for the 'polder mastenbroek' she developed and sold a perfume with the fragrance of this particular landscape. She lives and works in Amsterdam.

Info: www.skor.nl/artefact-296-nl.html

Birthe Leemeijer presented her perfume L'Essence de Mastenbroek. Giving an inside view into the making of this odour she handed out several probes of different smells and examples of the final fragrance. Further she described the different ways of distribution that the scent made in the last years.

(foto above: L'Essence de....by Leo van Velzen

Bastiaan Jongerius

Architect: various projects; in his lecture he will talk about the long and interesting discussion-process before he planned and built a cheese factory for 'Cono Kaasmakers' in the 'Beemsterpolder'. He lives and works in Amsterdam.

Info: www.bjarchitecten.demon.nl

Bastiaan Jongerius deduced the design-process of the of the cheese factory 'Cono Kaasmakers' in the 'Beemsterpolder'. He explained the influence of the production process in the factory on the design of the architecture, as well as how the structure of the surrounding landscape is translated into the appearance of the building.

March week 12

Introduction 'DE VENEN' including a guided tour by artist Marcel Blekendaal (the actual date will depend on the weather)

Info: www.polderwachter.nl

Henk de Vroom and Helmut Dick will participate the tour and announce the programme and the assignment for the second part of the workshop.

No related posts.